



JOÃO FARAH

SALIENTES

JURÉIA - ITATINS

Peruíbe

SALÊNCIAS



ZÊNITE
ARTE E CULTURA




PRODUÇÃO:



APOIO:





fotos, tratamento de imagem, design e textos

João Farah

produção

Zênite Arte e Cultura


35.075.782/0001-75

João Farah e Paulo Farah

revisão

Leda Farah

2ª Edição - Março 2020
Peruíbe - São Paulo - Brasil





Na linguagem tupi-guarani:

JURÉIA ITATINS

=

=

ponto saliente (promontório) nariz de pedra (saliência rochosa)

SALIÊNCIA

substantivo feminino

1. qualidade ou caráter de saliente.
2. parte em relevo numa superfície lisa;
eminência na superfície de certos objetos;
proeminência, resalto.



Este é o caminho. Saliências não são apenas fotos. São poemas, músicas, cenas, ensaios e interpretações. São texturas, sons, perfumes, recantos e sabores para os sentidos.

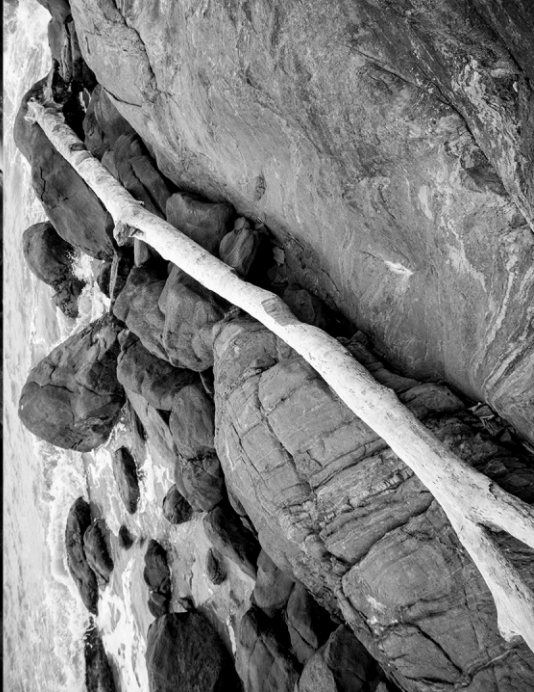
São também experiências vividas por mim e por meu pai nas viagens no meio do mato para chegar a praias, costas, cachoeiras e trilhas aqui registradas, também vividas virtualmente por aqueles que me apoiaram e estiveram comigo em todo o processo criativo e de produção.

O livro mostra uma Estação Ecológica Juréia-Itatins pouco explorada e incrivelmente linda... Revela a grandeza de uma praia deserta. E passo a passo se aproxima e acompanha de perto as linhas em um tronco de madeira trazido pelas marés. Achar paralelos entre essas duas coisas, perceber o quanto uma árvore quebrada se assemelha à Serra do Mar, ou rochas se parecem com um mapa topográfico – isso é explorar este recanto.

O grande e o pequeno. O mar e o continente. A Juréia e eu.

Ponha os pés aqui e bom proveito.

João Farah, Primavera 2017



TERRA DA ETERNA JUVENTUDE

No litoral sul do estado de São Paulo, Peruíbe é um município com aproximadamente 60 mil habitantes e 326 km², cuja história remonta à época dos Jesuítas: em 1549 ali chegou, para a catequização dos nativos, o padre Leonardo Nunes, apelidado pelos índios de Abarebê (Padre Voador). Mais tarde, chegou também à Aldeia de São João Batista (como foi inicialmente chamada) o padre José de Anchieta. Porém, com a expulsão dos jesuítas do Brasil no ano de 1789, a vila caiu em decadência. Com a chegada da linha férrea em 1914, o então distrito de Itanhaém, cidade vizinha, tomou novo alento. Sua emancipação, porém, só ocorreria em 1959.

É importante mencionar também que, no ano de 1975, uma usina nuclear esteve em vias de ser construída na cidade, porém depois o projeto foi abandonado, e os equipamentos que seriam usados para a construção foram movidos para a usina nuclear de Angra 3.

Peruíbe também é conhecida internacionalmente por sua lama negra, de propriedades medicinais, e pelo alto teor de ozônio na atmosfera, razão do título que orgulhosamente ostenta: Terra da Eterna Juventude.

A cidade exhibe 32 km de litoral e 7 unidades de preservação ambiental da Mata Atlântica, entre elas a Estação Ecológica Juréia-Itatins.



JURÉIA ITATINS

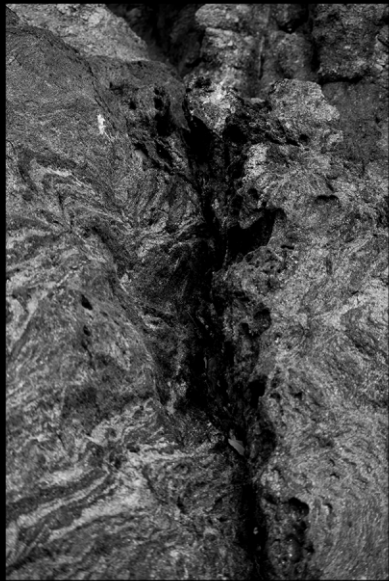
Com sede em Peruíbe e abrangendo os municípios de Iguape, Miracatu, Itariri e Peruíbe, a Estação Ecológica Juréia-Itatins é uma Unidade de Conservação de 79.240 hectares no estado de São Paulo, que também é utilizada atualmente para a educação ambiental.

Seu marco de criação é o ano de 1958, quando foi criada a Reserva Estadual de Itatins, mais tarde (1979) tombada pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico (CONDEPHAAT). Em 1980, porém, houve uma movimentação da NUCLEBRAS para implementação de uma usina nuclear na área. O projeto não foi concluído, e cinco anos mais tarde toda a terra que havia sido previamente desapropriada voltou para seus respectivos donos. Finalmente, em 1987, foi criada oficialmente a Estação Ecológica Juréia-Itatins.

Sob seu abrigo estão praias arenosas, costões rochosos, matas de restinga, floresta de baixada, manguezais e incríveis espécies de fauna e flora silvestres. Convivendo com esse ecossistema, também estão sob a proteção da Estação Ecológica comunidades caiçaras e indígenas.

Situada a 160km da cidade de São Paulo, a Juréia é aberta a visitação ao público, sendo esta controlada pela administração da Unidade de Conservação.





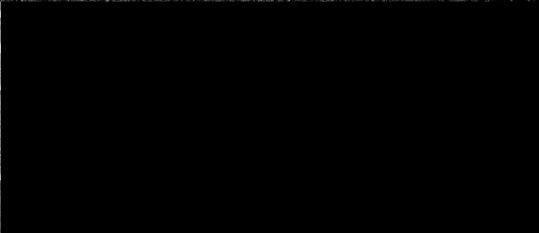
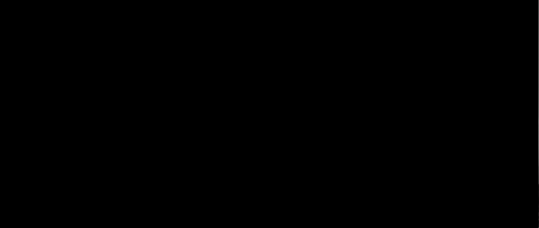














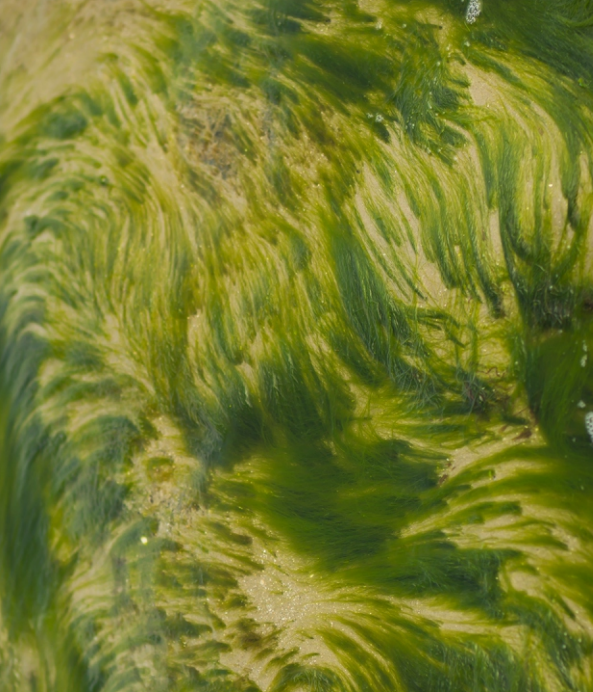
















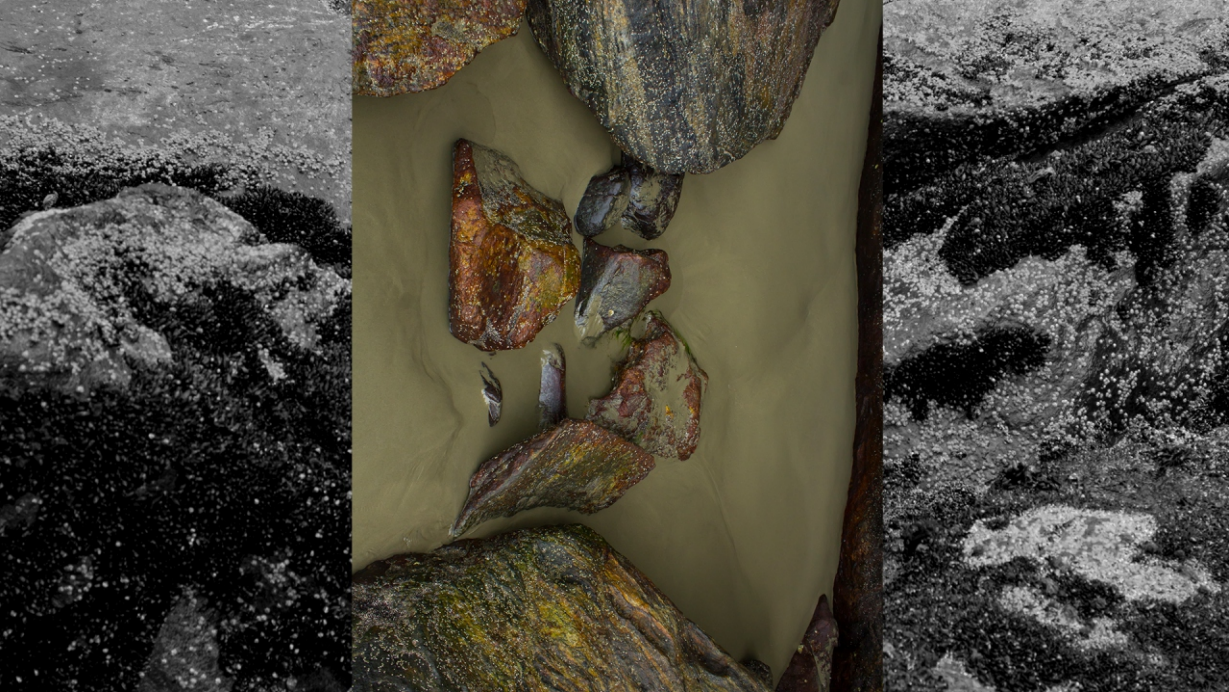




















































PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTAL OU PARCIAL SEM A DEVIDA AUTORIZAÇÃO - Lei 9610/98
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS A JOÃO FARAH E ZÊNITE ARTE E CULTURA



ZÊNITE ARTE E CULTURA

35.075.782/0001-75
35 8 4115271-2

WWW.ZNT.ART.BR
CONTATO@ZNT.ART.BR
(013) 9 9125 6111
@ZNT_ARTE